

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 135 Красноармейского района Волгограда»
Юридический адрес: 400051, г. Волгоград, ул. им. Копецкого, 8
тел.: (8442) 63-24-78; факс: (8442) 63-24-78
moudetsad135@yandex.ru

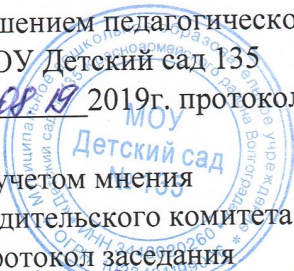
ИНН 3448020260 \ КПП 344801001 ОГРН 1033401199006

ПРИНЯТО

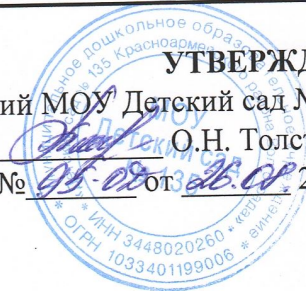
решением педагогического совета
МОУ Детский сад 135

14.08.19 2019г. протокол № 1

С учетом мнения
Родительского комитета
Протокол заседания
от 14.08.2019г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
заведующий МОУ Детский сад № 135
О.Н. Толстенко
Приказ № 05-08 от 26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественно-эстетического направления

«Студия ритмичного танца»
для детей дошкольного возраста
(с 5 до 7 лет)

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Герасименко Оксана Андреевна

Содержание

Целевой раздел:

1. Пояснительная записка

Содержательный раздел:

2. Содержание изучаемого курса
3. Учебный план (образовательные нагрузки)
4. Учебно-тематический план на 2019 – 2021 учебный год
5. Планы–конспекты непрерывной образовательной деятельности по ритмике для старшей и подготовительной группы на 2019 – 2021 учебный год

Организационный раздел:

6. Ресурсное обеспечение программы

Литература

Приложения

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский.

Самое светлое и радостное событие в жизни ребенка – это праздник. Он оставляет в памяти детей самые яркие впечатления – от появления Деда Мороза со Снегурочкой до веселых клоунов, от проделок Бабы Яги до приключений Фрекен Бок и Карлсона. Праздники формируют у детей эмоциональные переживания, заставляют их живо реагировать на все происходящие события в зале. А помогают сделать их незабываемыми, конечно же, танцы, хороводы, пляски, песни – инсценировки, музыкально-ритмические игры, сюжетные драматизации, разученные детьми на занятиях по ритмике.

Ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Ритмика является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор

Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения, как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку. На сегодняшний день состояние здоровья детей в нашей стране вызывает серьезную озабоченность общества. Катастрофическое состояние здоровья детей, особенно в условиях Крайнего севера, требует систематической работы по здоровьесбережению, оптимальному использованию материального, интеллектуального, творческого ресурсов дошкольного учреждения.

Ни для кого не секрет, что наши дети много сидят не только дома у телевизоров и компьютеров, но и на учебных занятиях, как в школе, так и в детском саду. На сегодня серьёзным недостатком системы дошкольного воспитания является малоподвижность детей. Они много занимаются сидя, мало двигаются и редко играют на свежем воздухе (причины: погодные условия, отсутствие игровых площадок). Многие родители мало уделяют внимания физической культуре своего ребенка. Начинают раньше времени готовить его к школе. Они чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей, посещая разнообразные кружки. Как обычно физическая культура в этом перечне дополнительных услуг встречается очень редко. Это плохо сказывается не только на физическом, но и на их духовном развитии, снижает тонус их нервной системы, угнетает психическую активность. У физически ослабленных детей, подверженных быстрому утомлению, эмоциональный тонус и настроение снижены. Это, в свою очередь, отрицательно влияет на характер их умственной работоспособности. По статистике в первый класс школы приходит 80% детей нездоровыми.

Повысить двигательную активность детей в режиме дня детского сада помогает предмет ритмики. Поэтому необходимо, как можно раньше привлекать детей дошкольного возраста к занятиям ритмикой. Ведь на таких занятиях у детей укрепляется не только здоровье, но и развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки, и, конечно же, развиваются творческие, созидательные способности дошкольников. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Программа «Обучение детей движениям под музыку» направлена на всестороннее, гармоничное развитие дошкольников, на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей детей, на оздоровление и укрепление их здоровья.

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей;
- с учетом рекомендаций разработок, публикуемых в методических журналах, в сети Интернет.

Цель программы – обучение детей дошкольного возраста музыкально-ритмическим и танцевальным движениям под музыку, развитие творческих способностей.

Программные задачи:

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКА:

- учить различать основные направления музыкального искусства (классическая, народная музыка, музыка современных ритмов), обучать особенностям движений, соответствующих каждому из направлений;
- знакомить с жанрами хореографического искусства;
- совершенствовать и пополнять запас навыков музыкально-ритмических движений, предусмотренных программой «Мир открытий»;
- в процессе разучивания движений активизировать эмоциональное восприятие музыки, ее настроений, характера, художественных образов и отдельных средств музыкального языка;
- формировать умение самостоятельно составлять композиции небольших танцев, хороводов, музыкально-ритмических игр;
- развивать воображение и фантазию во время создания музыкально-пластических образов;
- развивать индивидуальные творческие способности в хореографии;
- знакомить с репертуаром танцев своей страны и с простейшими танцами народов ближнего и дальнего зарубежья.

2. КУЛЬТУРА ДВИЖЕНИЙ И УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ:

- вырабатывать правильную осанку и красивую походку;
- совершенствовать ритмичность, моторику, гибкость и пластичность движений;
- развивать эмоциональность и подвижность мимики лица, выразительность жеста;
- правильно формировать и укреплять разные группы мышц опорно-двигательного аппарата (крупные, средние, мелкие);
- совершенствовать дыхательный аппарат; осуществляя контроль за правильным дыханием во время движений.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

- воспитывать желание научиться управлять своим телом под музыку;
- прививать художественный вкус;
- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- совершенствовать такие качества личности, как дисциплинированность, выдержка, творческая активность, инициатива, самостоятельность, умение правильно оценить свои действия и действия сверстников.

Программа «Обучение детей движениям под музыку» рассчитана на три года обучения:

- 1 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 2 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Образовательный процесс длится 112 часа – по 56 часов в год.

Репертуар программы – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

На компоненте непрерывной образовательной деятельности используются различные виды музыкально-ритмической деятельности: образно-игровые композиции (сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а так же с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий, на физическое и творческое развитие детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми **ритмикой**.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она изменена, дополнена и адаптирована к условиям образовательного процесса МОУ Детский сад № 135 и разработана на средний и старший дошкольный возраст (5–7 лет). Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использованием музыки и игры. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к обучающимся.

Актуальность программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее **доступной и эффективной** в условиях детского учреждения. В настоящее время одним из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений, является ритмика. **Доступность** этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. **Эффективность** - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную

и нервную систему человека. **Эмоциональность** достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения танцевально-ритмических упражнений довольно широки и могут быть использованы в дошкольном учреждении. В этой связи актуальной становится **проблема** разработки программы по дополнительному образованию детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных, разнообразных форм, средств и методов эстетического и музыкального воспитания детей.

Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения. Ее основу составляют физические и танцевальные упражнения различной направленности, выполняемые детьми в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая ее ритм, темп, характер с помощью движений.

Программа обучения детей движениям под музыку дает возможность проследить усложнение танцевальных навыков от одной возрастной группы к другой и, что немаловажно, последовательность обучения музыкально-ритмическим движениям (от простого к сложному).

Программа предусматривает выявление творческой одаренности каждого ребенка, воспитывает настойчивость, упорство, уверенность в своих силах, готовность постоянно совершенствоваться, чувство уважения к другим детям, творческую инициативу, коллективизм, чувство прекрасного, прививает детям умения трудиться (дети должны знать, что без упорного труда не будет хорошего танца).

Непрерывная образовательная деятельность по ритмике способствует не только музыкально-ритмическому, но и физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Все виды музыкально-ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставят в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Совершенствуются музыкально-эстетические чувства детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, т.е. можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств.

Непрерывная образовательная деятельность по ритмике проводится 2 раза в неделю, продолжительностью 25 минут в первый год обучения, 30 минут – во второй год обучения. Дольше занятия проходить не могут, т.к. дошкольники еще слишком малы и не могут выдерживать больших физических нагрузок. Содержание второго занятия в неделю повторяется.

Материал для занятий подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей конкретного возраста, включая в себя элементы игры.

В работе с детьми учитываются следующие принципы: комплексное решение основных программных задач, систематичность, постепенность, последовательность, повторность.

На занятиях дети занимаются всей группой (при разучивании нового материала или повторении ранее изученного), при проведении генеральных репетиций (праздников, развлечений и т.д.), а так же по подгруппам и индивидуально (при разучивании сольных номеров) в свободное от занятий время, в хореографическом кружке.

Структура занятия по ритмике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх этапов: подготовительный, основной ритмический и заключительный.

ПЕРВЫЙ ЭТАП – ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ (6 - 10 МИНУТ)

Он занимает 5-15% от общего времени. Задачи этого этапа сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В него входит приветствие детьми преподавателя (поклоны), постановка преподавателем цели занятия и разминка, которая состоит из различных видов ходьбы, бега, прыжков, танцевальных движений и музыкально-ритмических упражнений (эти упражнения разучиваются один раз в месяц), дыхательной гимнастики.

ВТОРОЙ ЭТАП - ОСНОВНОЙ РИТМИЧЕСКИЙ (11 - 14 МИНУТ)

Этот этап занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. Он включает в себя повторение пройденного материала и разучивание нового (танцы, пляски, хороводы, песни-инсценировки и т.д.)

ТРЕТИЙ ЭТАП – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ (3 - 6 МИНУТ)

Длится от 3 до 7 % общего времени. С детьми проводятся музыкально – развивающие игры, упражнения на расслабления мышц, дыхательные упражнения и подводятся итог занятия.

Заканчиваются занятия общим поклоном. (Примерное занятие по ритмике третьего года обучения см. Приложение 1)

Материал к занятиям в программе составлен в форме картотеки и размещен по разделам. (См. Приложение 2)

Большое внимание на занятиях уделяется дыхательной гимнастике. Правильное дыхание – необходимое условие полноценного физического развития. Правильное дыхание – это полное ритмичное дыхание с участием всех компонентов дыхательной системы, включающее в себя вдох через нос, грудное и брюшное дыхание. При обучении ребенка правильному полному дыханию надо научить его глубокому выдоху для хорошей очистки легких и улучшению их снабжения кислородом. Дыхательные упражнения помогут восстановить силы после ритмических движений, снять усталость.

На занятиях упражнения дыхательной гимнастики проводятся после бега, прыжков, быстрых танцевальных движений, задорных танцев и плясок. А так же после музыкально - развивающих игр подвижного характера.

Дыхательные упражнения с детьми преподаватель разучивает постепенно и поэтапно. (См. Приложение 3, раздел 3 «Дыхательная гимнастика»).

Преподаватель внимательно следит за самочувствием детей на занятиях.

В помощь проведения занятий по ритмике собрана большая фонотека с записями народной, детской, классической и современной эстрадной музыки, музыкальных произведений из мультфильмов.

Музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

В занятиях структура подготовительной и заключительной частей не меняется, а основная часть меняется каждый год, т.к. подбор танцев, хороводов, плясок, песен – инсценировок зависит от планирования общесадовских мероприятий на год.

Все занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия. На общих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2 – 3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят,

выполняющих правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, предать своё видение образа.

Во время разучивания музыкально-ритмических заданий педагог пользуется различными методами и приемами, учитывая возрастные особенности детей. Наиболее значимые **методы:** наглядный, словесный, практический, моделирующий, концентрический, метод аналогий.

К **наглядному методу** относится показ движений разной значимости.

Предварительный показ от начала до конца танцевальной композиции или этюда. Его цель – раскрыть художественный образ в единстве эмоционального и технически совершенного исполнения.

Вовлекающий показ – одновременное движение с детьми. Его цель – поднять эмоциональный тонус и увлечь воспитанников своим примером. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог должен максимально выразительно и четко исполнять ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Сотворчество – совместное с детьми творчество. Его цель – включить их в исполнение творческой танцевальной композиции на основе импровизации и выразительности создаваемых образов.

Показ техники движений. Применяется в большинстве случаев в старшем дошкольном возрасте. Его цель – покомпонентное разучивание сложных движений.

Наглядное дополнение к словесному объяснению.

Подсказывающий показ деталей, технических приемов.

Безусловно, во время разучивания для каждого этюда, танца подбираются наиболее подходящие из выделенных показов движения.

Словесный метод предполагает объяснение последовательности выполнения движений, ориентировки танца, пляски или этюда. К словесным методам относятся анализ музыки, образное слово и сравнение.

Практический метод – самостоятельные движения детей – освоение элементов танца или этюда через собственные двигательные ощущения. Причем в младшем и среднем возрасте – это работа над свободными естественными и выразительными движениями, а в старшем – непосредственно над техникой их исполнения.

Моделирующий метод при обучении музыкальным движениям заслуживает особого внимания. Данный метод – это прием условного замещения образа или моделирование

пространства. Так, при обучении детей младшего и среднего дошкольного возраста ориентировке в пространстве, в частности движению по воображаемому кругу, у детей возникают трудности. Модель «Солнышко» («Цветочная полянка»), которая выкладывается на ковре из обруча и гимнастических палок, позволяет им не только свободно ориентироваться в пространстве, двигаясь вокруг условных солнечных лучиков, но и вызывает яркие эмоциональные впечатления. В старшем дошкольном возрасте прием моделирования чаще используется для ознакомления с рисунком танца. На магнитной доске, которая представляет собой модель музыкального зала, располагаются условные изображения мальчиков и девочек, их перемещения сопровождаются соответствующими объяснениями. Далее детям показываются перестроения, содержащиеся в рисунке танца или этюда. Этот прием, очень любимый детьми, позволяет вдвое сократить время разучивания танца, а также лучше запомнить последовательность танцевальных движений и свободно, а не механически ориентироваться в зале.

Концентрический метод по мере усвоения детьми определенных движений, упражнений вновь возвращается к пройденному, но уже усложняя их.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов:**

1. **Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.** Постепенное повышение требований,

предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.

2. **Систематичность.** Все занятия происходят регулярно и непрерывно. Повышение возможностей организма

происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. **Вариативность.** Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки,

физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. **Наглядность.** Безукоризненный показ руководителем определенных движений и упражнений, использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. **Доступность.** Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая

степень подготовленности ребенка.

6. **Закрепление навыков.** Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. **Индивидуализация.** Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

8. **Взаимодействие.** Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и воспитанника – «нога в ногу», «рука в руку», не «над воспитанником», а «вместе, рядом с ними»).

9. **Сознательность и активность.** Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

К программе предусмотрен журнал, где ведется мониторинг развития детей на каждом занятии по усвоению программного материала, расписываются конкретные программные задачи каждого занятия и индивидуальная работа с каждым ребенком.

После каждого занятия проводится диагностика. Она помогает преподавателю определить, как усваивается материал, с кем из детей необходимо поработать индивидуально. (См. Приложение 4)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения (старшая группа). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, сюжетные танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владели бы навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владели бы основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

2 год обучения (подготовительная группа). После первого года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять

ритмические, сюжетные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Освоив первичные навыки искусства танца, способны и имеют желание продолжать занятия в хореографических кружках и студиях.

Реализация авторской программы осуществляется в следующих формах:

- занятия;
- музыкально-ритмические игры;
- развлечения и досуги;
- утренники;
- театрализованные представления;
- концерты;
- праздники.

Кульминацией изучения музыкальных движений (танцев, плясок, хороводов, песен-инсценировок и т. д.) на ритмических занятиях, являются праздники и отчетные концерты, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями. Дети с большим удовольствием демонстрируют на открытых утренниках, которые проходят в детском саду, свои успехи в танцевальном искусстве. Показывают всем детям и сотрудникам ДОУ, а также родителям, все чему научились на ритмических занятиях. Именно на праздниках родители наблюдают за динамикой развития своего ребенка, чему он научился, насколько комфортно он себя чувствует в среде образовательного учреждения. Праздники помогают установить тесные взаимоотношения между педагогами и родителями. Родители активно принимают участие в подготовке и проведении праздников и развлечений: помогают разучивать стихи и песни с детьми, выступают в ведущих ролях, готовят сюрпризные моменты, шьют костюмы. Дети видят заботу взрослых о них, и платят им за это своим старанием и любовью.

В процессе деятельности при обучении музыкальным движениям осуществляется дифференцированный подход к детям в целях сохранения и укрепления физического и психического здоровья воспитанников. Использование музыкальных движений поддерживает интерес ребенка, ощущение успеха. Естественные движения даются детям легко, позволяют свободно ориентироваться в пространстве. Двигаясь выразительно, отображая музыкально-художественные образы, различные по характеру музыкальные произведения, воспитанники становятся гораздо более уверенными в себе, раскрепощенными, эмоционально обогащенными.

призваны привить любому ребенку интерес к движению под музыку. Поддержать этот интерес можно только в атмосфере доброжелательности и хорошего настроения.

Органическое соединение движения, музыки, игры формируют атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и правильным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т. д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать своё «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Учебный план (Образовательные нагрузки)

	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность условного учебного часа (в минутах)	до 25 мин.	до 30 мин.
Количество условных учебных часов в неделю	2	2
Общее количество занятий в год	56 (30 ч 00 м)	72 (36 ч 00 м)

Учебно-тематический план на 2019-2020 учебный год

Месяц	Название мероприятия	Возрастная группа	Танцы
-------	----------------------	-------------------	-------

Сентябрь	<p>Турнир эрудитов ко Дню знаний «Умники и умницы»</p> <p>Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника «Самым красивым, родным и любимым»</p>	<p>Все группы</p> <p>Все группы</p>	<p>Общий танец</p> <p>Танец «Буги-вуги» Танец «Дружба»</p>
Октябрь	<p>День выпускника. Спортивная товарищеская встреча дошкольников с выпускниками ДОУ «Осенние старты» на базе «Мыскаменской школы-интернат»</p> <p>День именинника «Осенняя сказка»</p>	Все группы	<p>Музыкальная разминка Танец группы поддержки с султанчиками</p> <p>Хоровод «Каравай» Игротанец «Времена года» Танец с зонтиками Танец «Осень в лесу»</p>
Ноябрь	<p>Физкультурный досуг с участием родителей «Мы с верёвочкой играем и здоровье укрепляем»</p> <p>Спортивный праздник с участием мам «Весёлые друзья»</p>	Все группы	<p>Ритмическая разминка с верёвочкой Музыкально-двигательная пауза «Бабушки и дедушки» Общий танец «Ладушки»</p> <p>Песня-инсценировка «Каждый делает зарядку» Разминка для мам «Зверобика» Танец сидя Танец с гимнастическими лентами Французский танец «Жанетта»</p>
Декабрь	<p>Утренник «Пусть счастливым будет этот Новый год!»</p> <p>Утренник «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»</p>		<p>Песня–танец «Новогодний хоровод» Музыкальная игра «Новогодняя» Хороводная пляска «Каждый пляшет и поёт» Танец с конфетами</p> <p>Хоровод «Всем сегодня хорошо» Песня-инсценировка «Ёлочка, ёлочка заблести огнями» Игра-танец «Рич-рач» Таней «Детская</p>

			полька» Хоровод «Ёлка-ёлочка» Танец кукол Танец «Пляска петрушек»
Январь	День именинника «Только раз в году»	Все группы	Музыкальная игра «Зимушка-зима» Хоровод «Каравай» Песня-инсценировка «Зима пришла» Игра-танец «Рич-рач»
Февраль	День здоровья «Русские богатыри»	Все группы	Игротанец «Утренняя гимнастика» Русский народный танец «Кадриль»
Март	Утренник «Мамин день» Утренник «Восьмое марта на необитаемом острове»	Все группы	Танец «Кадриль» Парный танец «Весёлая полька» Шуточный танец Матросский танец «Яблочко» Игротанец «Весёлые мартышки» Песня-танец «Мы затеем постирушку» Танец «Робинзон» Общий танец
Апрель	День именинника «Потерянный день рождения»	Все группы	Хоровод «Каравай» Именинный хоровод Игротанец «Модный танец «Перепляс» Финский танец «Дедушка и внучка»
Май	Утренник «Мир нужен на земле всегда» Выпускной вечер «Балаган»	Все группы	Упражнение с лентами «Салют» Вальс выпускников Танец с воздушными шарами Танец «Вару-вару»
Июнь	Праздник ко Дню защиты детей «Время золотое»	Все группы	Игротанец «Путешествие» Шуточный танец с Шапокляк «Повтори движение» Танец с цветами Танец с лентами

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола – деревянное либо ковровое покрытие;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- избегать употребление жвачки во время занятия;
- иметь свободный доступ к воде;
- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника, ноутбук*);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- иметь: расписание занятий, методический материал, календарный тематический план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

2. Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Футболка и юбка белого цвета. Балетки (чешки) белого цвета, носки.

Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Футболка белого цвета. Шорты темного цвета. Балетки (чешки) белого или черного цвета.

3. Техническое оснащение занятий

Пособия: нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты.

Атрибуты:

- флажки 3 – 4 -х цветов (по 2 на каждого ребёнка);
- ленты разных цветов (по 2 на каждого ребенка);
- платочки разных цветов (размер 20-25 см);
- цветы небольшие нежных оттенков;
- обручи легкие пластмассовые (на каждого ребенка);
- шнур яркий (длиной 3-4 метра);
- мячи среднего размера (по числу детей в группе);
- гимнастические палки большие и маленькие по числу детей в группе);
- куклы и мягкие игрушки;
- воздушные шары;
- «новогодний дождь»;
- султанчики (по 2 на каждого ребёнка);
- разноцветные листочки (по 2 на каждого ребёнка);
- снежинки (по 2 на каждого ребёнка);
- мишура.

Инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Технические средства, используемые на занятиях и педагогических мероприятиях:

- видео, аудио техника;
- ноутбук;
- ЖК телевизор;
- видеофильмы, видеоролики с танцами;
- слайд – шоу, презентации.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Повышает активность и внимание детей на занятиях, развивает воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес ко всем видам деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе
2. Фомина Н. А. Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005.
3. Захарова Н., Роот З. Праздники в детском саду - М.: Гуманитарный изд. центр «ВЛАДОС», 2000.
4. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Айрис – пресс, 2004.
5. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2000.
6. Кудрявцев В. Т. Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления - М.: Линка Пресс, 2000.
7. Михайлова М. А. Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду.
8. Михайлова М. А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. - Ярославль: Академия развития «Академия, К^о», 2000.
9. Михайлова М.А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, Академия К, 2001.
10. Риммер Т. В. Обучение музыкальным движениям. Журнал «Воспитатель», № 4, с 99, ООО «ТЦ СФЕРА», 2009.
10. Утробина К. К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 3 – 5 лет. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
11. Фомина Н. А. Сказочный театр физической культуры. – Волгоград: Учитель, 2003.
12. Чибрикова – Луговская А. Е. Ритмика. – М.: Издательский дом «Дрофа», 1998.
13. «Музыкальный руководитель» - М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника» «Музыкальная палитра» - С-П.: Гириконд.

График работы
на 2019-2020 учебный год

Дни недели	Время
Понедельник	15.00-15.30
Среда	15.00-15.30